



ИЗЛОЖБА РАДОВА НАСТАЛИХ У УМЕТНИЧКОЈ КОЛОНИЈИ  
**МА 2012**



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА · КЛУБ "ТРИБИНА МЛАДИХ"  
МАРТ 2013.



Богољуб Арсенијевић Маки / Микеланђело Титантић / цртеж / 37 x 26 cm / 2012.

## ЦРТАНИ СТИХОВИ

Илустрација је визуализација (цртеж, слика, фотографија или неки други вид уметности) усмерена више на субјекат него на форму. Њен циљ је да причу, песми, слову уопште, удахне нови живот изван уобичајене, препознатљиве форме, да разјасни и „украси“ причу, песму или неку другу текстуалну форму, да је визуализује.

Свако од нас гаји симпатије ка цртежу и илустрацији још од најранијег детињства. Али цртање, тј. илустровање, је много више од „шкрабања“ по папиру. Поред облика и боја, илустрација подразумева и многе друге елементе: опажање, истраживање, размишљање, емоцију, искуство, вежбу и пуно, пуно сати проведених у раду. Илустрација је веома моћно средство комуникације, али недовољно прихваћена да замени фотографију у одређеним ситуацијама. Илустрација није сугестивнија од фотографије, као што ни фотографија није снажнија, упечатљивија од илустрације.

Културни Центар града Новог Сада сваке године у част и сећање на писца, сликара, режисера Мирослава Мику Антића, приређује колонију сликара и уметника и изложбу њихових дела. Инспирацију и књижевну подлогу, прошле године су у његовом делу пронашли илустратори. Богатство Антићевих стихова и креативности ових уметника је показала да илустрација може да еволуира од класичне до компјутерске и дигиталне форме.

Да је Мика видео ове радове сигуран сам да би му се допали. И његови стихови су илустровали слике из живота. Умео је и сам да их доцртава. Дружио се са сликарима. Имао је атеље на Петроварадинској тврђави. Познавао је илустраторе својих књига. Неговао је естетику у свим облицима, па и онда када је са тамбурашима „обилазио“ Војводину. Бирао је илустраторе за дечији часопис „Невен“ који је марљиво уређивао.

Радови који су изложени на овој изложби инспирисани су његовим делом, а илустратори су: Бранислав Керац, Александра Јаковљевић, Богољуб Арсенијевић, Душан Заклан, Јелена Ристић, Лазо Сатмари, Марина Милановић, Миодраг Ивановић, Слободан Ковачевић, Татјана Лазих, Урош Пајић.

У склопу колоније је одржана и дводневна радионица илустрације за ученике основне школе, у којој је учествовало 20-ак деце, полазника Центра за ликовно васпитање дечије омладине Војводине. Резултати њиховог рада ће, такође, бити презентовани на овој изложби.

Дору Босиок  
професор Едиторијал илустрације на Специјалистичким студијама илустрације  
у Високој Техничкој школи струковних студија у Новом Саду



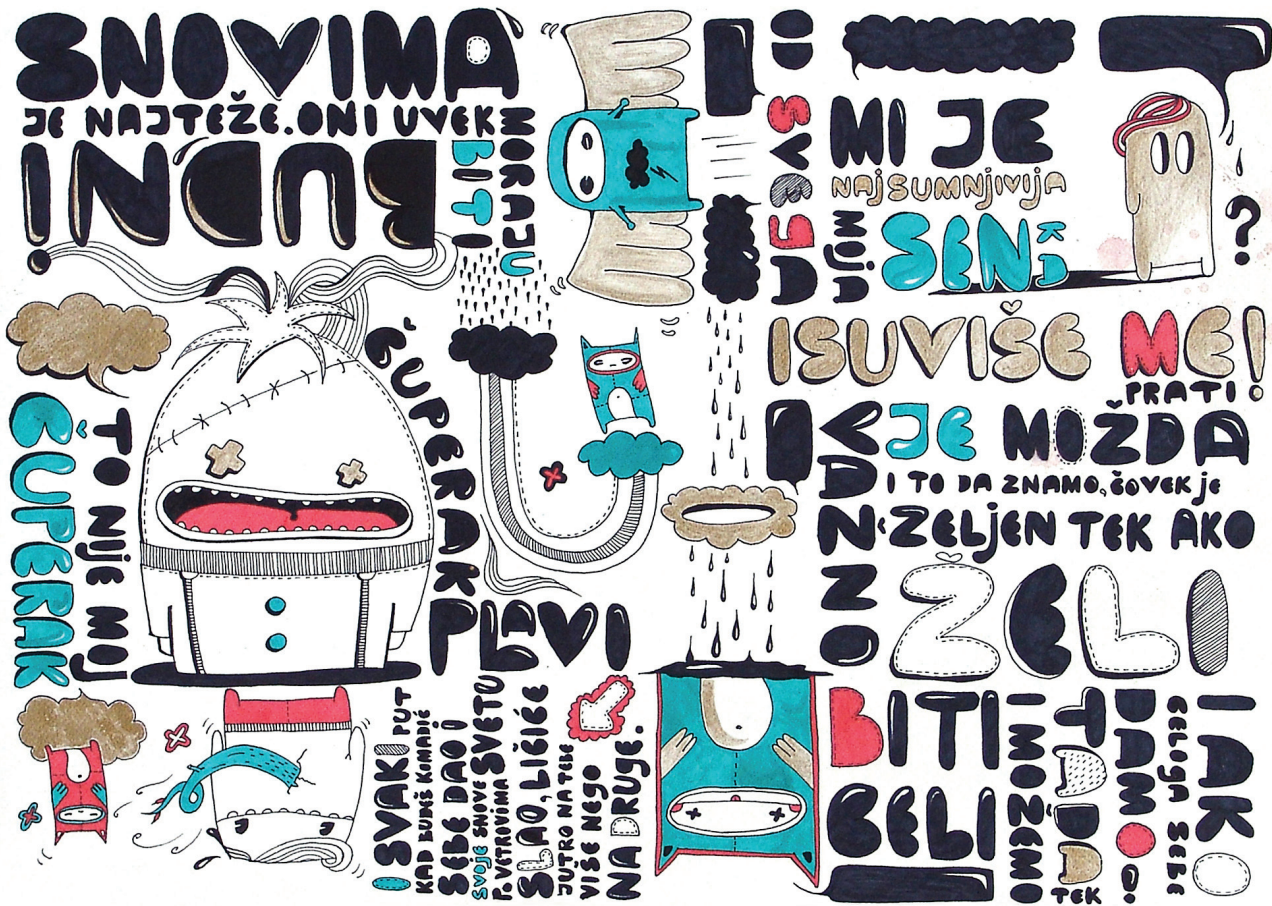


Душан Заклан / *Илустрација инспирисана песмама Мике Антића* / цртеж / 34 x 68 cm / 2012.

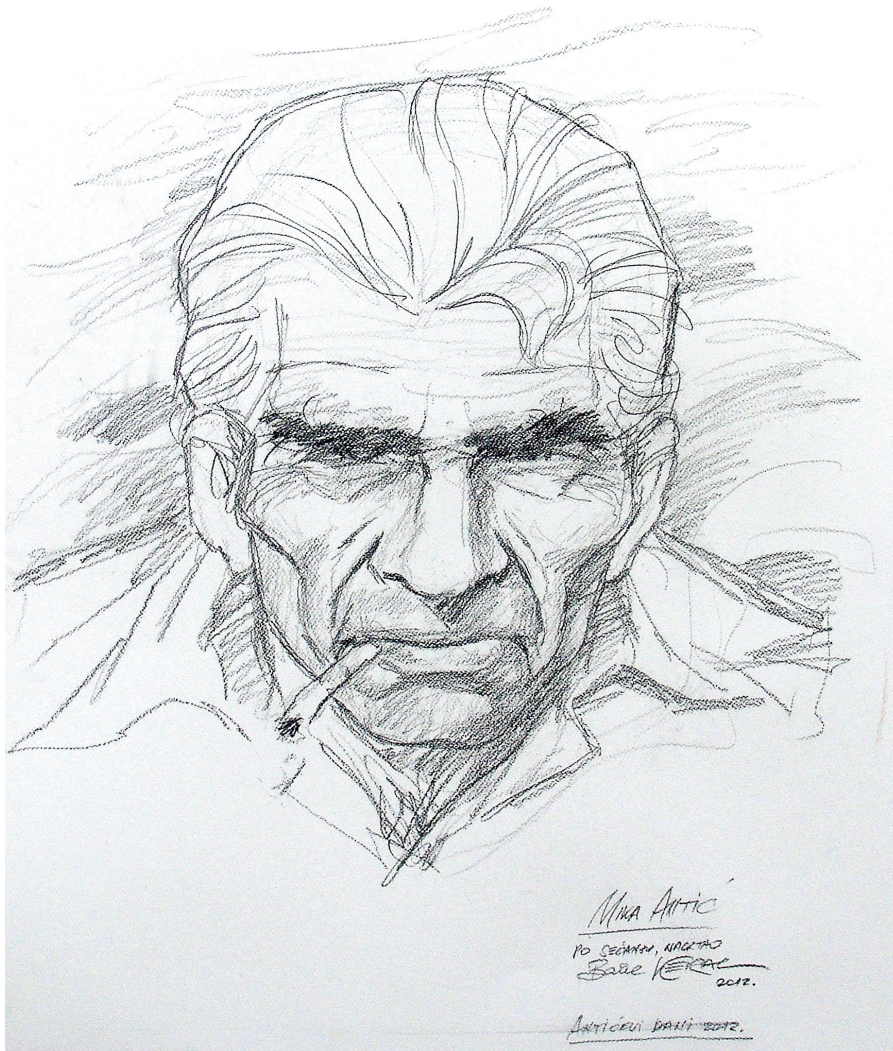




Миодраг Ивановић Микица / Без назива / комбинована техника / 33 x 49 cm / 2012.

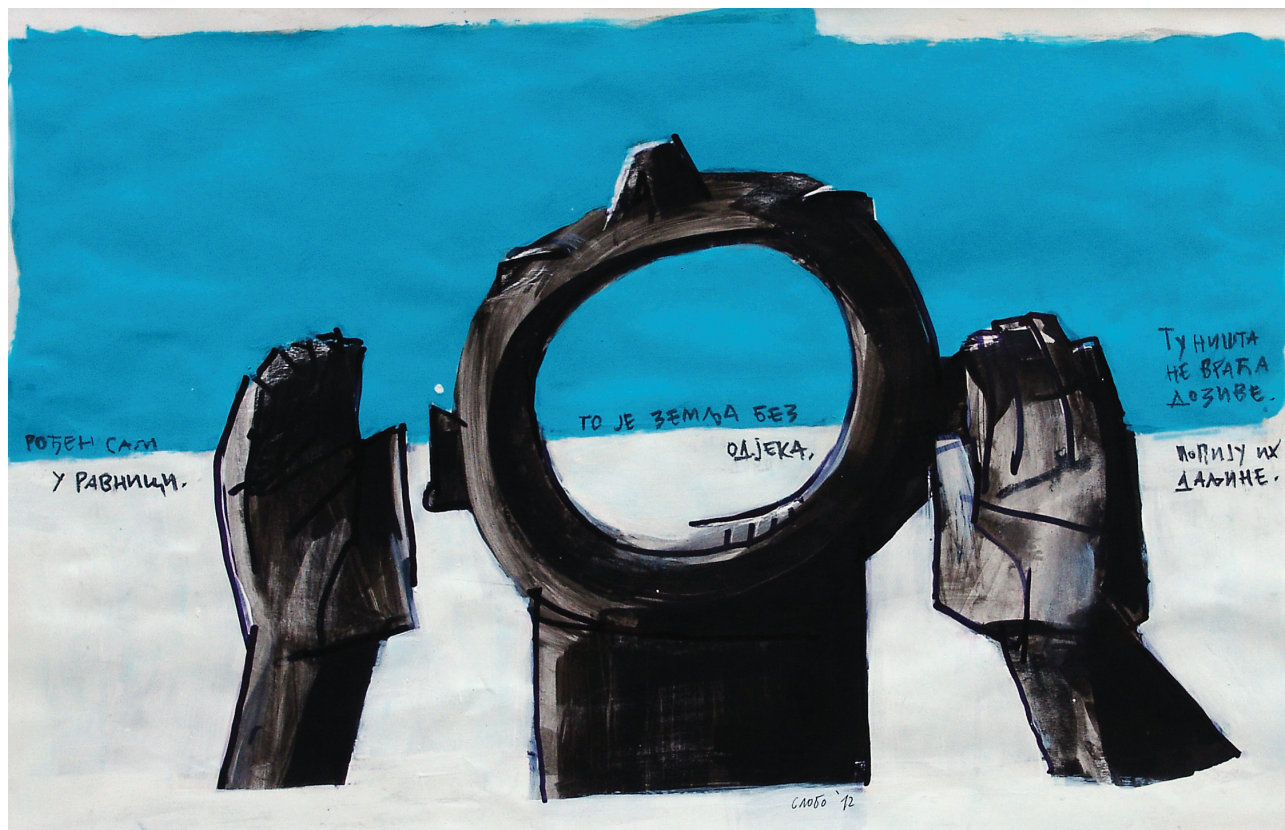






Бранислав Керац Бане / Мика Антић, по сећању / цртеж / 99 x 70 cm / 2012.





Слободан Ковачевић / Рођен сам у равници / комбинована техника / 33 x 52 cm / 2012.



Татјана Лазић / *Кад сам био велики* / дигитална илустрација / 44 x 70 cm / 2012.









1/2 "нашце" Пajiћ

Урош Пајић / Нашце / цртеж / 48 x 34 cm / 2012.



Јелена Ристић / *Бели веш* / дигитална илустрација / 50 x 66 cm / 2012.





Лазо Сатмари / Мика Антић / дигитална илустрација / 69 x 49 cm / 2012.



**БОГОЉУБ АРСЕНИЈЕВИЋ МАКИ** је рођен 1955. године у Ваљево. Од 1974. године самостално излагао више пута: Ваљево, Љубљана, *Центар за културну деконтаминацију* (Београд), *Галерија Србија* (Ниш), *Народно позориште* (Београд), *Српско народно позориште* (Нови Сад), Франкфурт, итд. Бави се сликањем, стрипом, писањем, музиком...

**ДУШАН ЗАКЛАН** је рођен 1986. године у Новом Саду. Дипломирао на Академији уметности у Новом Саду, одсек графичке комуникације, 2010. године. Од 2009. године је део дежурног тима Арт клинике / ММС Led Art. Добитник је неколико награда: II награда на изложби дванаест перспективних уметника из Новог Сада и Београда, Нови Сад (2009), I награда на конкурс издавачке куће „Креативни центар“, Београд (2009), III награда на III Светском бијеналу студентског плаката, Нови Сад (2008). До сада имао једну самосталну изложбу (Анатомија једног Чудовишта, Шок галерија, Нови Сад, 2010).

**МИОДРАГ ИВАНОВИЋ МИКИЦА** рођен је 1959. године у Оџацима. Завршио је средњу грађевинску школу у Новом Саду. Стрипом почиње да се бави 1976. године, и у току двадесет година црта стрипове („Велики Блек“, „Лунов магнус стрип“, „Нинџа“, „Живот је леп“, „Тарзан“ итд), у сарадњи са издавачким кућама као што су „Форум“, „Дневник“, „Дечје новине“ и „Форум-Маркетпринт“. Током деведесетих година прошлог века се потпуно повлачи из стрипа, опредељујући се за израду реклама, мурала, као и осликавање цркава (католичка црква у Дорослову, православне цркве у Оџацима и Српском Милетићу, манастир Ковиљ). Средином 2000-тих враћа се стрипу и ради на серијалима „Сергеј“, „Џек Сиборн“, „Забава за целу породицу“. Живи у Српском Милетићу.

**АЛЕКСАНДРА ЈАКОВЉЕВИЋ** (1984), графичка дизајнерка из Новог Сада, завршила Академију уметности у Новом Саду, смер Графичке комуникације, 2007. године. За њом стоји низ изложби дизајна, али и фотографије. Успешна је организаторка активности које доприносе развоју и промоцији неафирмисаних уметника Србије, попут *Paint Club*-а. Њена несвакидашња, жива и пуна колорита уметност, све је присутнија и приступачнија, будући да своје радове преноси на одећу, а вредно ради и на проширивању палете.

**БРАНИСЛАВ БАНЕ КЕРАЦ** (1952, Нови Сад) је српски цртач стрипа, сценариста, илустратор. Његови стрипови се објављују широм света, а критика и историја стрипа га сматрају за најутицајнијег српског и југословенског цртача модерног доба. Добитник је Специјалног признања за допринос српском стрипу 2005, на Међународном салону стрипа у Београду. Дебитовао је серијалом „Поручник Тара“ са сценаристом Светозаром Обрадовићем у Златном кликеру (1975). Енормну популарност је стекао током осамдесетих година 20. века када је био најзначајнији аутор Ју стрип магазина, Екс алманаха, као и „Дневникових“ и „Форумових“ издања. Радио је највише по сценаријима Светозара Обрадовића, Гордана Михаића, Петра Алаџића, Славка Драгинчића, Марка Хамила (Лук Скајвокер из „Звезданих ратова“) и сопственим. Керчеви најпознатији оригинални стрипски серијали су: „Поручник Тара“, „Кобра“, „Били Д Пљуц“ („Billy The Pluc“), „Кет Клоу“ („Cat Claw“), „Оливер“, „Троје несаломљивих“, „Партизан Горан“, „Балкан Експрес“, „Кели Брандо“ („Kelly Brando“) и „Нинџа“. Лицензно је цртао

„Тарзана“ и „Великог Блека“, а под псеудонимом Н. М. Baker за америчке издаваче и серијале „Ghost“ и „The Black Pearl“. Са „Кет Клоу“ је освојио скандинавске земље и појавио се у још десетак земаља широм света.

**СЛОБОДАН КОВАЧЕВИЋ** рођен је 1973. године у Новом Саду. Дипломирао на Академији уметности у Новом Саду, одсек Графичке комуникације. Бави се: стрипом, илустрацијом, сликарством, анимацијом, графичким и веб дизајном, фотографијом, педагошким радом...

**ТАТЈАНА ЛАЗИЋ** рођена је 1972. године у Зрењанину, “граду чудеса”. Дипломирала на одсеку Графичких и визуелних комуникација 2001, у класи проф. Бранислава Добановачког, на Академији уметности у Новом Саду. Бави се илустровањем и графичким дизајном. Сарађивала са мање-више познатим људима, издавачким кућама и фирмама. Ауторка небројених радова за бар једну, сјајну самосталну изложбу... Али, исувише лења да исту предвиди и оствари. Тренутно ради на апликацијама за сувенире и у томе ужива. Има јазавичара Лалета са очима као дугмићи.

**МАРИНА МИЛАНОВИЋ** (1989), завршила Академију уметности у Новом Саду, Катедра за графичке комуникације, 2012. До сада је излагала на две самосталне и више колективних изложби у Новом Саду, Београду и Панчеву. Добитница је награда: III место на републичком такмичењу из графичког дизајна, Суботица (2008) и Годишња награда Академије уметности за мали цртеж, Нови Сад (2008/2009). Своје илустрације објављује за издавачке куће као што су *Орбис* и *Креативни центар*.

**УРОШ ПАЈИЋ** је рођен 1984. године у Пожеги. Последњих девет година борави у Новом Саду. Бави се сликарством, цртежом, теоријом и технологијом ликовног стваралаштва, дипломирани је графичар, мастер цртања. Пише песме, кратке приче и сл. Свира неколико инструмената и пева, снима песме, као музику. Радио као галериста, књиговезац, конобар, рестауратор, сценограф, извођач музичке пратње за филм и остало. Тренирао бокс, лака категорија, са повременим клизањем у перо-лаку, као и обрнуто. Самостално излагао у Пожеги, Београду, Новом Саду и Петроварадину.

**ЈЕЛЕНА РИСТИЋ** рођена је у Новом Саду. Дипломирала и мастерирала на Академији уметности у Новом Саду на Катедри за графичке комуникације. Учесница многих заједничких изложби и радионица из области графичког дизајна и илустрације. Добитница награде Креативног центра на 46. Златном перу за илустрацију. Запослена као графички дизајнер, а све слободно време бави се илустрацијом, дигиталном сликом и примењеним уметностима.

**ЛАЗО САТМАРИ** (1970) завршио је Академију уметности у Новом Саду, смер Графички дизајн. Бави се илустровањем и опремом књиге. Члан УПИДИВ-а. Добитник је награде Драган Стојановић СИП (Изложба Златно перо Београда, 1988) и награде УПИДИВ-а за дизајн (Изложба завршне године Академије уметности, 1994).

Стратешки партнер



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА

КЛУБ "ТРЕБИНА МЛАДИХ" • МАРТ 2013.

Католичка порта 5 • 21 000 Нови Сад • Тел: 021/528 972

www.kcns.org.rs • e-mail: tribinamladih@kcns.org.rs

Главни и одговорни уредник: др Андреј Фајгељ

Ликовни уредник и графичко обликовање: Ксенија Чобановић

Фотографија: Павле Јовановић • Штампа: Маппринт Студио, Нови Сад

Тираж: 250 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији  
Библиотека Матице српске, Нови Сад

821.163.41:929 Antić M. ] : 005.745 (497.113 Novi  
Sad)"2013"(083.824)  
929 Antić M. (083.824)  
7:061.231 (497.113)  
06.068 MIROSLAV ANTIĆ

**АНТИЋЕВИ дани (2013 ; Нови Сад)**

Антићеви дани : март 2013. : изложба радова насталих у  
уметничкој колонији МА 2012 / [главни и одговорни уредник  
Андреј Фајгељ, ликовни уредник и графичко обликовање  
Ксенија Чобановић]. - Нови Сад : Културни центар Новог Сада,  
2013 (Нови Сад : Маппринт студио). - 16 стр. : илустр. у  
бојама ; 17 x 24 cm

Тираж 250. - Биографски подаци о уметницима.

ISBN 978-86-7931-306-5

a) Антић, Мирослав (1932-1986) b) Антићеви дани.

Уметничка колонија "Мирослав Антић" (2013 ; Нови Сад) - Изложбени каталози  
COBISS.SR-ID 277494791

На насловној страни: Миодраг Ивановић Микица, *Без назива*, гваш, 47 x 68 cm, 2012.