

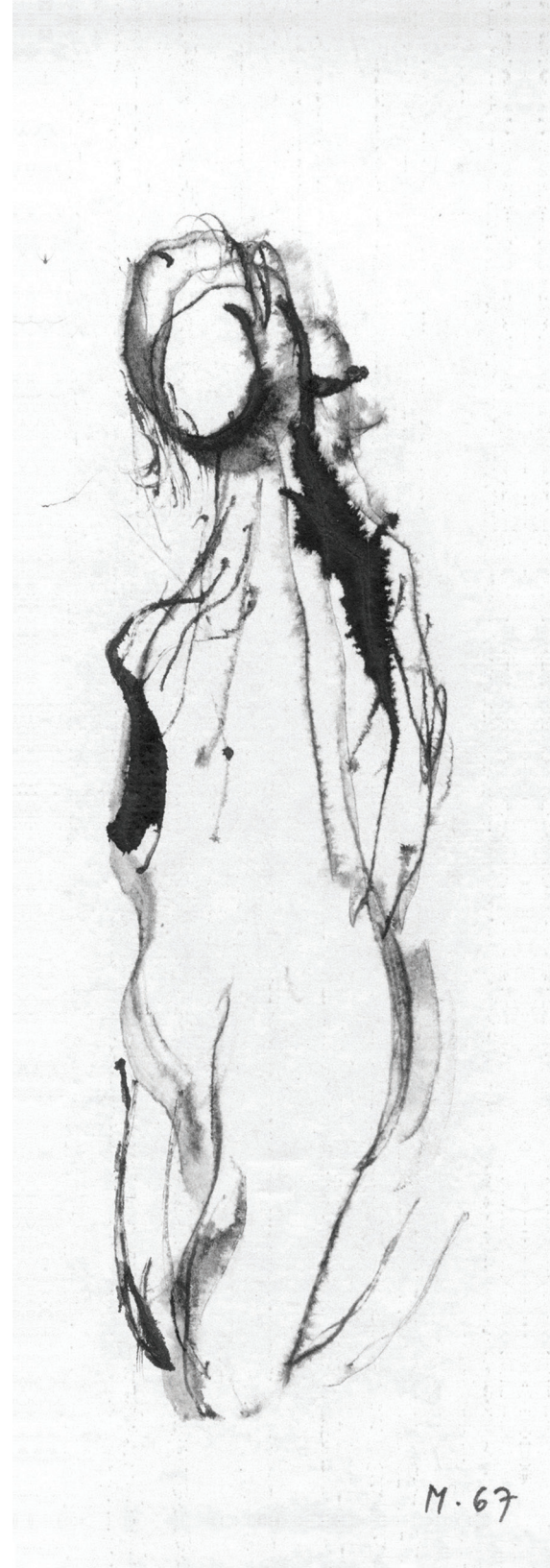


КУЛТУРНИ  
ЦЕНТАР  
НОВОГ  
САДА

# ЛИКОВНИ САЛОН

14.03-22.03.2013.

## МИРОСЛАВ АНТИЋ



M.67



Мокрин 14.03.1932- Нови Сад 24.06.1986

Основну школу учио у Мокрину и Панчеву. Гимназију у Панчеву и Кикинди. Студирао славистику (руски и чешки језик) на Филозофском факултету у Београду. Радио у Народном позоришту и листу „Панчевац“ у Панчеву, затим као новинар у „Дневник“-у, уредник едиције „Прва књига“ Матице српске, уредник „Пионира“ у Београду, уредник у издавачком одељењу „Форума“, репортер у листу „Дневник“, главни уредник ревије за цез и забавну музику „Ритам“, главни уредник листа „Невен“... Прву песму „Мајка“ објавио је у београдској „Младости“ 1948. године а прву књигу стихова као осамнаестогодишњак („Испричано за пролећа“, Београд, 1950). Објавио је двадесетак песничких књига, роман, радио драме... Превођен је на многе језике.

Као сценариста и редитељ радио је на документарним филмовима (издвајамо „Тројица из старог Сомбора“, о П. Коњовићу, В. Петровићу и М. Коњовићу, „Друга обала“ и „Споменик“ о Новосадској рацији) и играним филмовима („Свети песак“ и „Доручак са ђаволом“ – Златна арена за сценарио, Пула, 1971).

Као сликар насликао је импресивну галерију слика (уља, колажа). Имао је самосталне изложбе у Загребу, Сарајеву, Новом Саду, Кикинди и Мокрину.

Награде и признања: Седмојулска награда; Награда ослобођења Војводине; Октобарска награда града Новог Сада; Награда „Змајевих дечјих игара“, Награда „Светозар Марковић Тоза“ Друштва новинара Војводине за животно дело, а награду „Јован Поповић“ Савеза бораца Војводине примио у подне онога дана када је умро.

#### САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 1969. Бечеј, Србија
- 1972. Нови Сад, Србија
- 1972. Чортановци, Србија
- 1973. Нови Сад, Србија, 136 слика на 4 локације
- 1973. Нови Сад, Србија, „На овој страни нежности“ Нип Дневник
- 1973. Панчево, Србија, „Боје и речи“, Центар за културу
- 1986. Загреб, Хрватска
- 1986. Кикинда, Србија
- 1987. Сарајево, Босна, „Имати Антића“, Аустријска кућа
- 1988. Нови Сад, Србија, „Имати Антића“, Галерија Матице Српске
- 1988. Вуковар, Хрватска, „Чему народи, ако постоје људи“, Галерија центра за културу
- 1990. Суботица, Србија, „У светлости становати“ Галерија Равел
- 1991. Панчево, Србија, Центар за културу
- 2006. Нови Сад, Србија, „Савршенство ватре“ Галерија Про Арте
- 2007. Београд, Србија, „Мика и пријатељи“, Галерија 73
- 2009. Нови Сад, Петроварадинска тврђава, Србија, „Антићеве дани“, Галерија „ИТД - Радошевић“

## Ђерам, мој млађи брат

Поуздано слутим да је Мирослав Антић, без прекида, цртао свој свет, такорећи од утрока, усред властите, банатске кошаве пролазности која га је и иначе опседала. Готово пред сваки свој рецитал, Антић, за кога је нико други до Мирослав Крлежа утврдио да своје стихове казује феноменално, Антић, велики овисник прворазредне хартије и горопадних потеза фломастера, стварао је своју калиграфију такорећи ни из чега. Када смо, далеке 1962. најпре усмено, а потом у издању Матице српске представљали његов *Концерт за 1001 бубањ*, његове најпре невидљиве, воденим жигом утиснуте, а потом чистим цртачким потезима оверене, маштарије о птицама, звездама, телефонским стубовима постављени као почасна пратња нашим вициналним железничким пругама, било је већ доказано да се у својини овог рапсодичног песника никада не зна где почиње цртеж, а где завршава стих. Касније је и сам коментарисао свој цртачки случај: „Телеграфски стубови: крдо јелена везало ветар за рогове и - прислушкује.”

У панчевачкој гимназији поучавао га је, или тачније: није му сметао, нити ометао у развоју, Стојан Трумић. Његов сроднички лист, управо у Трумићевом присуству, открива ђерам, као млађег брата. А његова ликовна и песничка опсесија звездама, свакако наилази из песничких тумачења Вељка Петровића о томе како су све осматрачнице космоса по правилу постављене или у равници, или на висоравни, од Халдеје до Неваде. Антићеве звезде се слободно, чак и раскалашно проналазе усред ниског нашег панонског грмља. Све је потаман.

Управо цртежима Антић је још понајвише остваривао свој готово соматски облик сарадње са читаоцем, гледаоцем, оним другим. Сасвим ексклузивно, у једном примерку, на челу моје књиге *Чаролија обичног* (1982) њему и његовој лирици посвећене, вијорне оне цртачке линије без краја и почетка исто сугеришу мноштво, ту његову фамозну породицу која се зове човечанство. На другом примерку, који је Милан Коњовић опремио, Антић је понешто додавао, несташни, вечити дечак наше риме. За њега, „изложба није оно што ти је показано. Ти се показујеш њој. Дужност је изложбе да те види.”

Другујући са нашим наочитим сликарима, од Мерсада Бербера и Саве Стојкова до Ице Вољевице, Миће Михајловића, Моме Капора, Антић је утиснуо своју *запету у вечности* као разазнавање само. Као и за Јована Солдатовића, његовог друга и његове велике есејске теме, Антић је тежио вертикалама у нашој мртваји духа, као за знамењем самим. Међу торњевима, тополама, долмама, његов млађи брат, речени ђерам, има свој непревазиђен смисао.

И данас и овде, на изложби његових цртежа, поучно је цитирати његову реченицу: *Никад немој да питаш шта значи неко дело.*

Драшко Ређеп

Где же душа его на то лето  
милитаризма,  
анитаризма,  
У ПТХ А М  
Яр  
Может

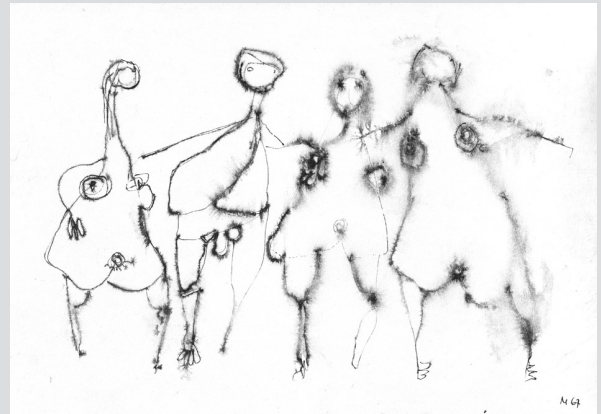
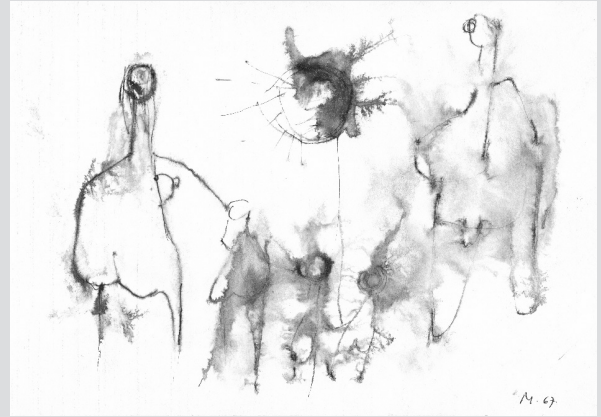
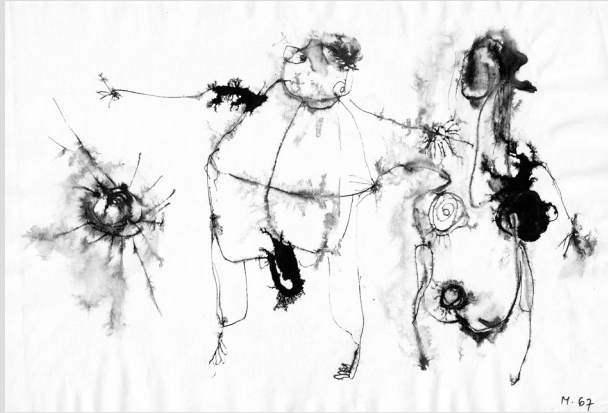
Куда же душа его  
МАТЕРИАЛЫ

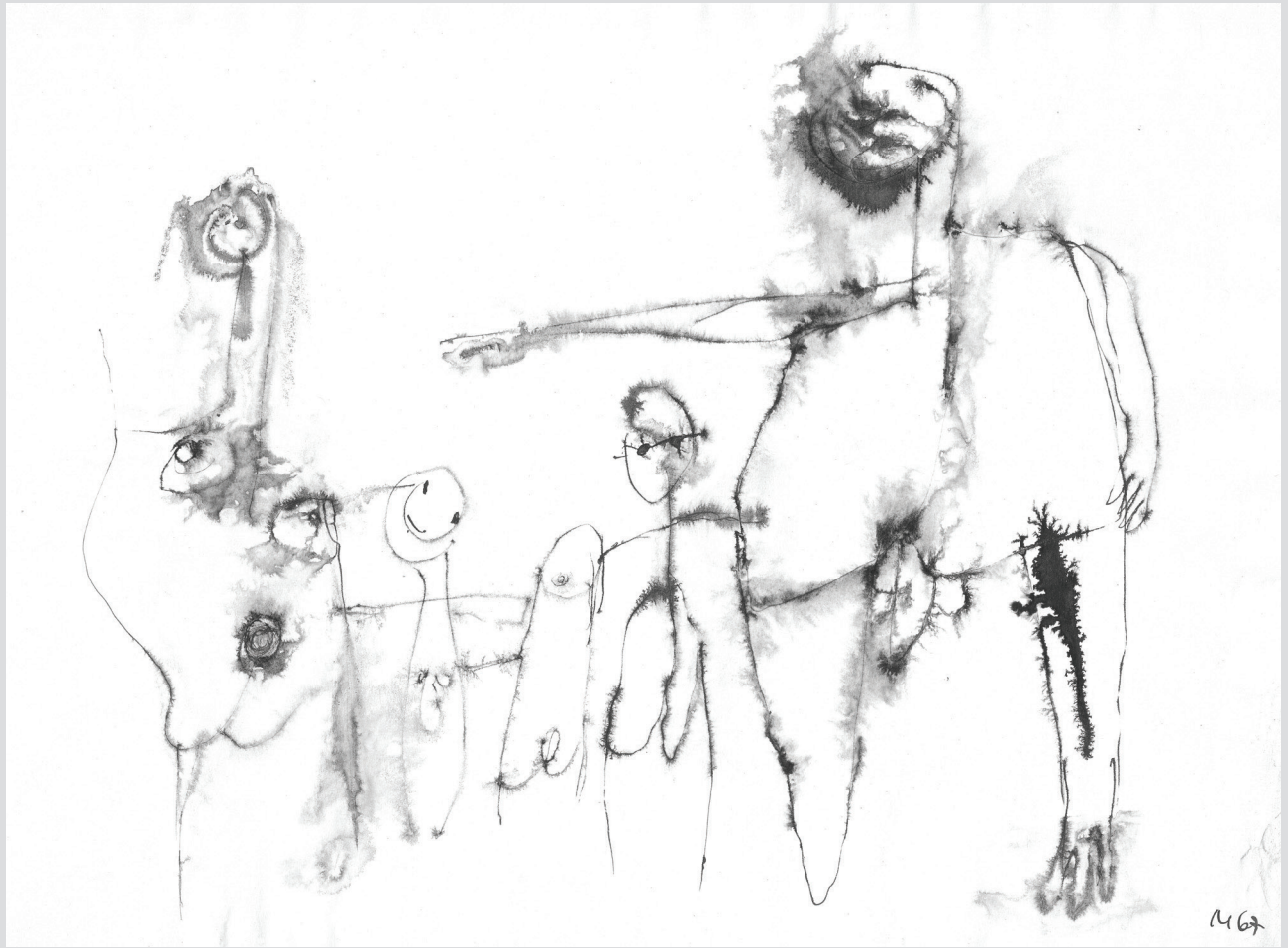
Арно, Иерусалим, 1981. Творчество  
моряка в искусстве.

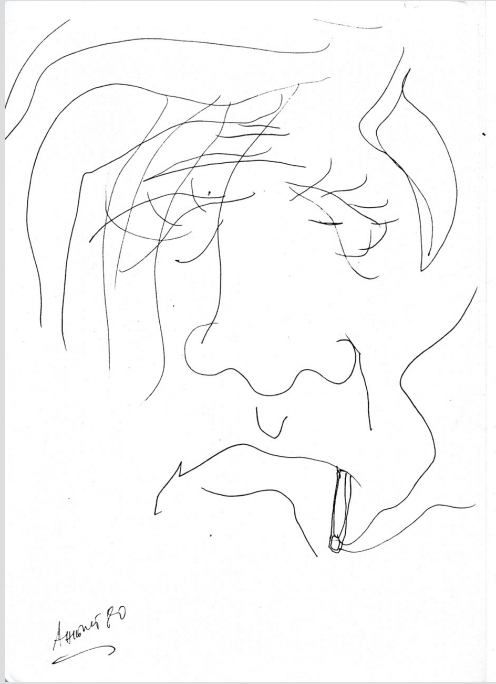


Куда же душа его • Аналитический 1981. Творчество

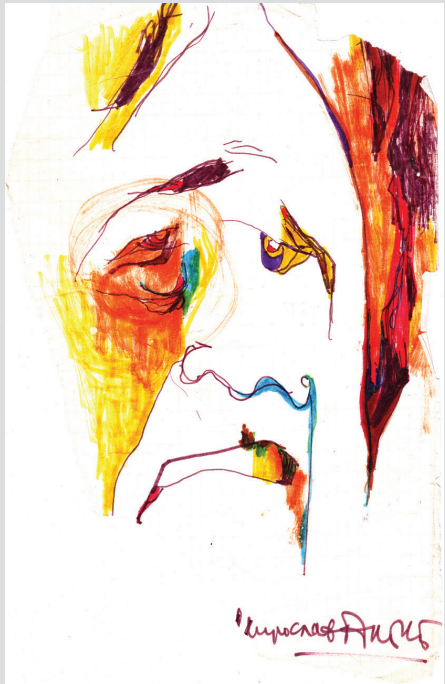


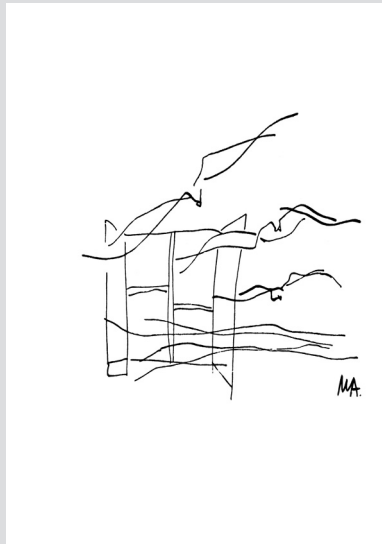
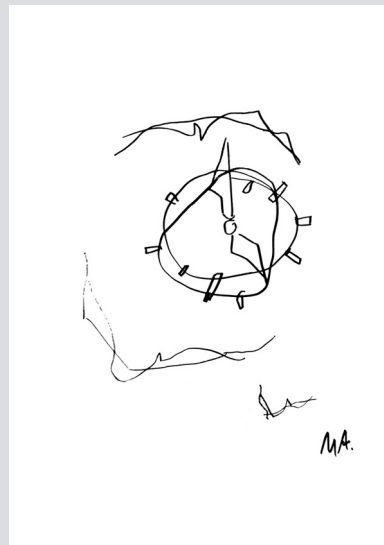
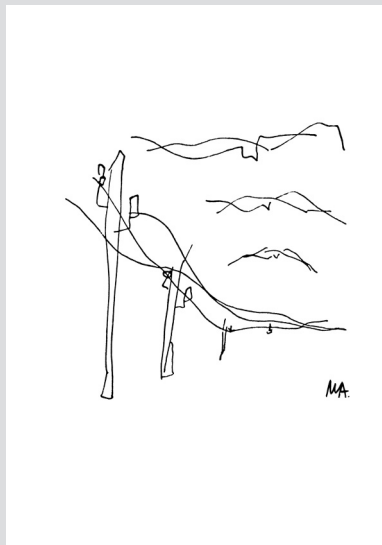


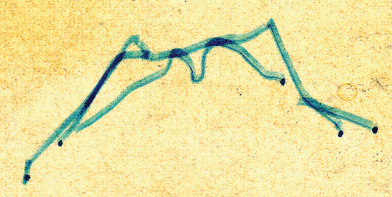
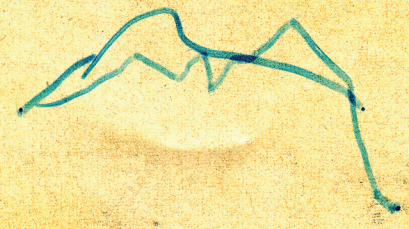




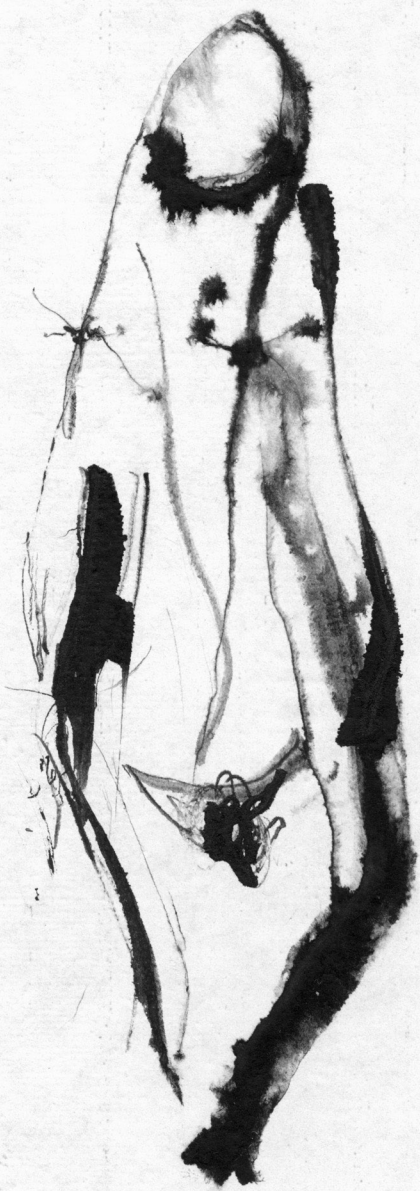








MA.



M. 67

КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА  
ЛИКОВНИ САЛОН ▪ МАРТ 2013  
Католичка порта 5 ▪ 021/529 235  
www.kcns.org.rs ▪ likovnisalon@gmail.com

Главни и одговорни уредник: Андреј Фајгељ  
Уредница ликовног програма: Маја Ердељанин  
Организатор програма: Милан Мартиновић  
Графичко обликовање: Марија Црвени  
Штампа: Мат принт ▪ Тираж: 250 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији  
Библиотека Матице српске, Нови Сад

7.071.1:929 Antić M. (083.824)

МИРОСЛАВ Антић: Ликовни салон, 14.03-22.03.2013. / [текст Драшко Пеђељ]. -  
Нови Сад: Културни центар Новог Сада, 2013 (Нови Сад: Ма принт). - [12] стр. :  
илустр. ; 21 x 21 cm

Тираж 250.

ISBN 978-86-7931-307-2

а) Антић, Мирослав (1932 - 1986)- Цртежи - Изложбени каталози  
COBISS.SR-ID 277434119

Стратешки партнер

otpbanka